« Le Roi, en mot. (Merveilleux et) (on fait un) quelques critiques (considérables) monographie du mouvement littéraire qui s'est produit depuis le premier [1825] jusqu'à ce jour et qui a donné l'impulsion et déterminé le cours de la [de la littérature de notre siècle.] ils ne s'étonnent que le mouvement d'idées, occasionné de fois en fois par les ouvrages de Devéria, Art, en remettant Shakespeare en lumière et en plaçant les beaux, [nos lettres] [illegible] « le romantisme évite le trait », et que, par exemple, le drame moderne a eu pour lui la concentration que la loi du drame de Shakespeare. sur la composition. remarquons en passant que la composition a [illegible] peu à peu [illegible] la concentration [illegible] la vérité. [illegible] de ces critiques, a résumé [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] « l'incompatibilité de 1830 » et en [illegible] « de Shakespeare dans le siècle ». Nulle incompatibilité [illegible] qu'aucun permette de la [illegible]. on a cité, [illegible] Shakespeare comme [illegible], comme Isaïe, comme [illegible] comme tous les vrais génies, et l'on a [illegible] Shakespeare, peu à peu, sera [illegible] Homère ou Isaïe ou Dante, le but de l'art [illegible] [illegible] comme [illegible] de tous les génies, et de [illegible] initier [illegible] [illegible]

influence sur les contemporains [illegible] pas plus le génie qu'aucune autre.